

## Danke an:

Teresa Salgueiro Lenze und das Studienkolleg Hamburg für das Vertrauen und die Bereitstellung der finanziellen Mittel

Thomas Byczkowski für die super Fotos

Das Hausmeisterehepaar Stabel für die Unterstützung im Alltag

Peter Heinrichs und der ASH bei unbürokratischer und schneller Hilfe in Raumfragen

Frau Khomyak und dem Team vom Tschairowskyhaus für den unglaublich großartigen Saal

Simone Ameskamp für ihre grandiose Organisation – Du bist toll!

Ein ganz besonderer Dank geht an Susanne Stüwe-Voß, ohne die es dieses Projekt nicht gegeben hätte! Danke Susanne.



MUSIC

h a m b u r g



Studienkolleg Hamburg



Tschairowski

TSCHAIKOWSKY-SAAL





## Studierende des Studienkollegs interpretieren das Thema „Die Gedanken sind frei...“

Es gibt unterschiedliche Gründe, warum Menschen nicht über ihre Gedanken sprechen - äußere, die die gesellschaftlichen Systeme vorgeben sowie innere Gründe. In „Schmitzeda“ setzen sich die Studierenden des Studienkollegs damit auseinander, wie Menschen sich mit ihren persönlichen Geschichten eingeschränkt und isoliert fühlen können und suchen einen Weg, selber etwas zu verändern.

Innerhalb von zwei Semestern haben wir in Gesprächen, Improvisationen und Textarbeiten die unterschiedlichen Charaktere und die jeweiligen Szenen erarbeitet. Dabei ging es von Anfang an um schauspielerische und musikalische Umsetzung.

Während die Schauspieler\*innen ihre Rollen und Stimmen im Kolleg und im Tchaikowskysaal einübten, hat die Band, bestehend aus 10 Musiker\*innen, parallel dazu im Keller des Kollegs ihre Songs zum Stück arrangiert und geprobt. So wurde es einmal in der Woche freitags immer ordentlich laut im Untergeschoss. In regelmäßigen Abständen trafen sich beide Gruppen, setzten die eingeübten Szenen zusammen und probten gemeinsam.

Die unglaubliche Präsenz und Intensität, mit der die Schauspieler\*innen und Musiker\*innen an „Schmitzeda“ gearbeitet haben, hat uns zu tiefst beeindruckt!

**Liebe Studenten, es war für uns eine riesen Freude mit euch zu arbeiten, Danke für euer großartiges Engagement und eure Hingabe! IHR SEID SPITZE!**

von Herzen: Vera, Ramon, Maika und Henner



„Es gibt keine Grenzen. Weder für Gedanken, noch für Gefühle. Es ist die Angst, die immer Grenzen setzt“ – Ingmar Bergman -

# Beteiligte

---

## Schauspieler\*innen/ Chor

Sara Almukdad (Syrien)  
Giang Thao Trang Pham (Vietnam)  
Anna Devdariani (Georgien)  
Daniela Ovalle Burgos (Kolumbien)  
Mario Eduardo Antelo Pinckert (Bolivien)  
Abdulmalek Awn (Syrien)  
Nicholas Ryan Boulger (USA)  
Stephen Andy Ong (Indonesien)  
Ahmad Saad Mohammad (Syrien)

## Band

Fauzan Yafi Ariansyah (Indonesien)	Gitarre
Husam Abdulwadod Al-sameai (Jemen)	Gitarre
Yoshimi Saravia Machida (Bolivien)	E-Gitarre
Fabio Cuadro Mendez (Kolumbien)	Violine 1
Alejandro Barcenas Cano (México)	Violine 2
Kamila Putri Dewi (Indonesien)	Ukulele
Taima Waleed Alshahari (Jemen)	Klarinette
Jan Segura Schreiber (México)	Saxophon
Farnaz Karimi Dehkordi (Iran)	E-Bass
Alvin Fauzan Danajaya (Indonesien)	Schlagzeug

---

Vera Langer (Hamburg)	Idee, Konzept, Künstlerische Leitung Komposition, Chor Textbuch, Kostüme, Regie
Maika Viestädt (Hamburg)	Idee, Konzept, Künstlerische Leitung Textbuch, Regie
Ramon Lazzaroni (Hamburg)	Künstlerische Leitung Chor, Technik, Regie
Henner Depenbusch (Hamburg)	Band, Musikalische Leitung Komposition, Arrangement, Instrumente Technik, Programmheft
Alexander Gerlach (Hamburg)	Ton, Licht, Technik
Husam Abdulwadod Al-sameai (Jemen)	Titelbildgrafik
Jan Segura Schreiber (México)	Instrumentenreparatur, LötKolben ☺
Simone Wolfram (Hamburg)	Kostüme

**„Schmitzeda“ ist eine Gesamtproduktion von Musixx-Hamburg**

[www.musixx-hamburg.de](http://www.musixx-hamburg.de)