

Danke an:

Frau Katrin Alarcon, Frau Anke Freisel und das gesamte Studienkolleg Hamburg für das Vertrauen und die tolle Zusammenarbeit über Jahre.

Das Hausmeisterehepaar **Stabel** für die Unterstützung im Alltag.

Herrn Andre Lammers und der **ASH** bei unbürokratischer und schneller Hilfe in Raumfragen.

Frau Liudmila Minnibaeva, Herrn Alexander Gerlach und dem Team vom **Tschaikowskyhaus** für den unglaublich großartigen Saal und die liebevolle Betreuung.

Herrn Sönke Diercks, Herrn Christian van Treeck, Herrn Jens Vandrei für die tolle Organisation und die allgemeine Unterstützung in der Umsetzung unserer Kooperation im laufenden Studienjahr!

Herrn Theodor Yemenis für die großartigen Fotos (www.photovisionproject.com)

Kateryna Bodrova für das phantastische Titelbild und das Plakat.



LOSLASSEN



**Eine Musiktheatercollage zu Orpheus und Eurydike
von und mit Studierenden des Studienkollegs Hamburg
07.05.2022, 20 Uhr Tschaikowsky Saal Eintritt frei
www.musixx-hamburg.de**

LOSLASSEN

Eine Musiktheatercollage zu Orpheus und Eurydike mit Studierenden des Studienkollegs Hamburg

Was willst Du? Was willst Du nicht? Willst Du etwas verändern? Musst Du etwas verändern? Wofür entscheidest Du Dich? Eine Auseinandersetzung mit vielen Möglichkeiten und eine Suche nach dem ganz eigenen Weg!

Innerhalb von zwei Semestern haben wir in Gesprächen, Improvisationen und Textarbeiten die unterschiedlichen Charaktere und die jeweiligen Szenen erarbeitet. Dabei ging es von Anfang an um schauspielerische und musikalische Umsetzung.

Während die Schauspieler*innen ihre Rollen und Stimmen im Kolleg und im Tschaikowskysaal einübten, hat die Band, bestehend aus z.T. über 10 Musiker*innen, parallel dazu im Keller des Kollegs ihre Songs zum Stück arrangiert und geprobt. So wurde es einmal in der Woche freitags immer ordentlich laut im Untergeschoss. In regelmäßigen Abständen trafen sich beide Gruppen, setzten die eingeübten Szenen zusammen und probten gemeinsam.

Die unglaubliche Präsenz und Intensität, mit der die Schauspieler*innen und Musiker*innen an **LOSLASSEN** gearbeitet haben, hat uns zu tiefst beeindruckt!

Liebe Studenten*innen, es war für uns eine riesen Freude mit euch zu arbeiten, Danke für euer großartiges Engagement und eure Hingabe! IHR SEID SPITZE!

von Herzen: Vera, Vangeli und Henner



„Es gibt keine Grenzen. Weder für Gedanken, noch für Gefühle. Es ist die Angst, die immer Grenzen setzt“ – Ingmar Bergman -

Beteiligte

Schauspieler*innen/ Chor

Lizaveta Aviaryanova (Belarus)
Anastasia Murashova (Russland)
Ferdinand (Indonesien)
Reyhaneh Biabani (Iran)
Paola Domínguez Vélez (México)
Erich Sadouski (Belarus)
Milena Strahm (Ecuador)
Ilya Andaran (Ukraine)
Daniela Barrantes (Peru)
Felipe Limoeiro Petillo (Brasilien)
Kori Quispe (Peru)
Elgin Sentosa (Indonesien)
Randi Irianto (Indonesien)
Mona Setiz (Iran)
Laura Ribeiro Andriolli Pereira (Brasilien)
Nana Rozhina (Russland)
Parnian Abdollahkhani (Iran)
Elene Khizanishvili (Georgien)
Nia Kalandadze (Georgien)
Ja'afar Abo Rumman (Jordanien)

Band

Gana Lee (Südkorea)	- Klavier
Shirin Mohammadi (Iran)	- Querflöte
Swastik Kashyap (Indien)	- Tabla/Cajon
Sudarshan Pariyar (Nepal)	- Cajon/Percussion
Matvei Bondarenko (Russland)	- Bass
Yosua Toding Patiku (Indonesien)	- Bass
Amanda Angelica Thungaby (Indonesien)	- Gitarre
Mohd Abdelaziz Maysarah (Jordanien)	- Gitarre
Xinyi Xu (China)	- Guzheng
Kateryna Bodrova (Ukraine)	- Schlagzeug

Vera Langer	Idee, Konzept, Künstlerische Leitung, Komposition, Arrangement, Chor, Regie
Evangelos „Vangeli“ Sargantzo	Idee, Konzept, Künstlerische Leitung, Performance, Schauspiel, Regie
Henner Deppenbusch	Band, Musikalische Leitung, Komposition, Arrangement, Instrumente, Technik, Programmheft, Schlagzeug, Klavier
Alexander Gerlach	Ton, Licht, Technik

Eine Gesamtproduktion von Musixx-Hamburg